

Český jazyk – 8.třída

16.zadání

1. Pravopis – OPIS

- učebnice str.45-46/cv.5

2. Tvarosloví-spojky a částice

zápis do sešitu-nadpis Spojky – učebnice str.57- žlutá tabulka, str.58- žlutá tabulka

Částice – částice jsou slova neohebná-nemění svůj tvar, nejsou větnými členy,

- v textu -uvozují samostatné věty a vyjadřují různý postoj mluvčího k obsahu věty/
např. přání- **Ať** vyhrájeme! /
- naznačují, že začínáme mluvit/ **Tak** to jsme šli do lesa.../
- vyjadřují souhlas, popření/ **ano, ne, zajisté, nikoli**/
- mohou být i jiným slovním druhem/ částice stojí vždy na začátku věty a uvozuje ji/

částice	jiný slovní druh (spojka, příslovce)
Ale to je překvapení!	Slyším tě, ale nechápu, co tím myslíš.
A to je zase nadělení	Skákal a běhal kolem.
Že tobě se to nelíbí?	Myslel jsem, že se sejdeme tam.
Aby se jí tak něco stalo!	Přeji si, aby už byl podzim.
Tak už se usměj!	Neběhej tak rychle.

3. Práce s učebnicí- str.55/ cv.1, 2 a, 4 a– ústně, str.62/ cv.2, 3- ústně

str. 58/ cv.3 a – písemně do sešitu

4. Pracovní sešit: PS str.24/7a PS str.75/cv.4 PS str.76/cv.7a

5. Procvičovat můžeš na www.skolasnadhledem.cz

6. Literatura – literatura 19.století-přečti si text a odpověz na otázky do literárního sešitu:

Seznam se s literárním pojmem BALADA

Balada-je lyricko-epický veršovaný útvar mnohdy s ponurým, strašidelným dějem, ovšem i šťastným, oslavným a většinou nešťastným, někdy až tragickým koncem. Námětem je v mnoha případech provinění člověka, které je potrestáno řízením nadpřirozených bytostí či osudu. Balady mají prudký dějový spád a bohatý jazyk, častým jevem je zkratkový dialog mezi postavami.

- Lidové balady byly původně lidové písně, určené k tanci.

- Umělé balady klasické - Od 15. století vznikají balady umělé, jedním z prvních známých autorů balad je francouzský básník François Villon, jehož balady se vyznačují zvláštní formou (tzv. villonská balada) a jsou často mimořádně ironické až cynické.
- Obliba balad vzrostla v 18. a 19. stol., kdy se jejich autoři inspirovali lidovými baladami. V jejich dílech se více projevuje ponurá, tragická atmosféra, motivy záhrobí a nadpřirozených bytostí, ale také inspirace rytířskou poezií. Příkladem tohoto typu jsou balady K. J. Erbena, částečně i německých autorů H. Heineho a J. W. Goetha. Z oblasti literatury se pojem balady vrátil do hudby 20. století, kde má stejné atributy (epičnost, vážný až tragický ráz) a vyskytuje se v mnoha hudebních žánrech, především však v hudbě vážné, folkové a rockové či folk-rockové-u nás skupina Asonance
- Karel Jaromír Erben: **Vodník**

Nevesely, truchlivy

jsou ty vodní kraje

kde si v trávě pod leknínem

..... s rybkou hraje

Tu slunéčko nezahřívá,

větrník nezavěje:

chladno, ticho-jako žel

v srdci bez naděje.

Nevesely, truchlivy

jsou ty kraje vodní,

v polotmě a v polosvětle

mine tu den po dni

Dvůr Vodníkův prostranný,

bohatství v něm dosti,

však bezděky jen se v něm

zastavují hosti.

Zdroj: K.J.Erben: Kytice

1. Přečti si ukázkou a stručně popiš:

Atmosféru-

Prostředí-

2. Které slovo patří na vynechané místo: dívka-rybka-slunce-tůňka

3. Vyber, k čemu přirovnává autor výraz „Dvůr vodníkův prostranný“ - k srdci- k dívce- k jezeru